

**SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA**  
**UNIDAD DE SALUD PÚBLICA**  
**ACTIVIDAD EDUCATIVA SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL EN EL ENTORNO**  
**ESCOLAR**

**Objetivo:**

Brindar información sobre el tema de diversidad sexual, con el fin de aclarar conceptos al respecto y a partir de ellos propiciar cambios de actitudes y comportamientos acerca de las personas que viven su sexualidad de una manera diferente a lo heteronormativo.

**Metodología:**

1. Presentación de los integrantes:

Se sugiere hacerlo a través de una actividad tipo periodista, en el cual hay presentación por binas, ayuda además a romper el hielo. Cada quién debe portar su nombre en una escarapela.

2. Pretest:

Se harán las siguientes preguntas que cada participante deberá responder de manera individual antes y después de la actividad:

Por favor responda falso o verdadero a los siguientes enunciados:

2.1. La Orientación sexual se refiere al sentimiento y tendencia sexual hacia hombres, mujeres o ambos y puede cambiar a través del tiempo

F \_\_\_\_ V \_\_\_\_

2.2. La Identidad sexual aparece en la adolescencia y determina la orientación sexual

F \_\_\_\_ V \_\_\_\_

3. Taller:

A continuación se describen 4 talleres<sup>1</sup> que facilitan la exploración de conocimientos y actitudes acerca de la diversidad sexual. En cada uno se especifican los materiales y apoyo requeridos

**3.1. PONIENDO EL CUERPO**

---

<sup>1</sup> Tomados de: Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA, Ministerio de Salud Pública Programa Nacional de Educación Sexual – ANEP. XX técnicas grupales para el trabajo en sexualidad con adolescentes y jóvenes. Editorial Cilgraf Montevideo, 2011

**Objetivos:**

Reflexionar en torno a la diversidad sexual en situaciones concretas de la vida cotidiana.

Identificar mecanismos de estigma, discriminación y homofobia y transfobia.

**Procedimiento/descripción para su desarrollo:**

1. Se divide al grupo en subgrupos, se asigna un número a cada subgrupo y se les entrega una tarjeta con una historia sin final. Cada grupo recibe una historia diferente y la consigna es: "Escribir el final de la historia planteada en la tarjeta".
2. Una vez redactado el final (a modo de esquema), la siguiente consigna es: "Preparen la dramatización del tramo de la historia planteado en la tarjeta, sin incluir el final que Uds. inventaron".
3. En plenaria cada grupo pasa y representa el tramo de historia asignada. Una vez que todos los grupos realizan la representación, se da la consigna: "Cada grupo debe tomar la historia del grupo que le precedió, dramatizarla nuevamente otorgándole un final que también deberá dramatizar". Se da un tiempo para que preparen la representación. Es decir, se trata de copiar la dramatización que vieron del grupo anterior, pensando un final que, en este caso, sí deben dramatizar
4. En plenaria cada grupo representa su nueva dramatización. Luego, se pide al grupo original que lea el final que habían escrito. Se intercambia en torno a los finales, se problematizan las situaciones, etc.

**Ejemplos de situaciones:**

1. Ana (cuyo nombre original es Diego Rodríguez) es una chica trans. Está pensando en abandonar sus estudios porque en su centro educativo algunos compañeros/as se burlan y amenazan, y además no se le permite entrar al baño de las adolescentes...
2. Es sábado de noche. Juan, Fede, Cristian y Miguel son un grupo de jóvenes amigos que está a punto de salir a bailar. En ese momento uno de ellos dice: "Antes del boliche podemos ir a buscar a unos maricas que paran a dos cuadras de acá, están trabajando en la esquina, son unos travestis. ! Vamos!..."
3. Leticia es una joven lesbiana de 20 años, nadie sabe su orientación sexual. Hace un par de años que sale con Cecilia, ambas se presentan a las demás

personas como mejores amigas. Leticia decidió contárselo a su familia, están charlando en el comedor de la casa y piensa que ese es el momento...

4. Guillermo es un joven de 23 años a quien le gustan las mujeres y los varones, en este momento está saliendo con Alejandra de quien se siente muy enamorado. Ha decidido que es importante contarle que es bisexual, se encuentran en un bar y Guillermo le comienza a hablar al respecto...

**Materiales necesarios:**

Tarjetas con las situaciones.

Hojas y lapiceros.

Elementos para las dramatizaciones: Vestuarios, telas, accesorios, etc.

Papelógrafos y marcadores.

**Aspectos a tener en cuenta:**

Como toda técnica de dramatización, requiere de una buena motivación. Es importante repetir varias veces la consigna y asegurarse de que se haya comprendido. Es una técnica compuesta de diferentes momentos por lo que es fundamental registrar elementos que surjan tanto en las dramatizaciones de las tarjetas provistas por la coordinación como de los finales creados por los grupos. El registro se puede hacer visible al grupo durante la plenaria.

Este recurso técnico habilita el trabajo de variados contenidos: orientaciones e identidades sexuales y de género, diversidad sexual, estigma, prejuicio y discriminación, homofobia y transfobia.

Si surgen personajes muy estereotipados o si las escenas promueven la burla o la violencia, es fundamental reflexionar y trabajar sobre estos elementos.

**Preguntas para el diálogo:**

Las preguntas dependerán de las escenas propuestas y de los finales creados. Siempre es importante preguntar: ¿Cómo se sintieron o qué sintieron tanto los que actuaban como los que observaban?, ¿qué diferencias se detectaron entre los diversos finales propuestos sobre una misma situación?, ¿qué opinan al respecto?, ¿este tipo de situaciones pasan en la realidad?, ¿conocen o han vivido casos similares?

### 3.2. FOTOS QUE CUENTAN HISTORIAS

**Objetivos:**

Identificar ideas, preconcepciones e inquietudes en torno a la diversidad de manifestaciones, prácticas y vivencias de la sexualidad.

Brindar información y conceptos sobre diversidad sexual, orientaciones sexuales e identidad sexual y de género.

Promover los derechos sexuales como derechos humanos.

### **Procedimiento/descripción para su desarrollo:**

1. Se divide al grupo en subgrupos, y a cada uno se le asigna una fotografía diferente (o varias para que elijan) que contenga una imagen vinculada con diferentes formas de vivir y ejercer la sexualidad. Por ejemplo, dos hombres besándose, dos mujeres casándose, una persona trans, niños/as con sus dos padres o sus dos madres, etc.
2. A cada subgrupo se lee la consigna: "A partir de la imagen que les fue entregada creen y escriban la historia de las personas que aparecen en la foto, pensando en quiénes son, dónde viven, qué hacen, cómo se conocieron, qué cosas buenas les han sucedido, cuáles han sido sus problemas, cómo ha sido y es su vida y cómo ha sido y es su vida sexual".
3. En plenaria: cada grupo comparte la foto que le fue asignada y lee o cuenta la historia que inventaron. A partir de allí desde la coordinación se trabaja en torno a los objetivos planteados.

### **Aspectos a tener en cuenta:**

La selección de las fotos es muy importante, Internet brinda una amplia gama de imágenes muy útiles.

Esta técnica promueve que surjan ideas, prejuicios y estereotipos en función de la apariencia o las conductas. Es importante trabajar a partir de ello. Reflexionar en torno a los modelos hegemónicos, estereotipos de género, etc.

Colombia ha avanzado significativamente en el campo legislativo referido a la diversidad sexual. Es fundamental hacer referencia a esto y aclarar que son conquistas sociales fundamentales de los colectivos de la diversidad sexual.

### **Materiales necesarios:**

Diferentes fotografías con personas y escenas diversas.

Hojas y lapiceros.

Soporte para presentar las fotos en la plenaria. Puede ser un rotafolio, un tablero o un computador con Videobeam

### **Preguntas para el diálogo:**

Las preguntas deberán plantearse en función de las historias construidas por los grupos. La idea es preguntar en torno a los saberes o preconcepciones que sustentan estas historias y tratar de vincularlos con sus opiniones y reflexiones respecto al tema.

### **3.3. MURO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DERECHOS**

#### **Objetivos:**

Identificar mecanismos de discriminación y estigma que generan desigualdad de derechos, oportunidades y acceso a bienes y recursos.

Contribuir a la reflexión sobre el estigma y la discriminación en la sociedad y en la comunidad de referencia y de pertenencia de los/as participantes.

Favorecer el combate del estigma, la discriminación y la violencia por razones de edad, sexo, orientación sexual, identidad de género y etnia-raza, entre otras.

#### **Materiales necesarios:**

Cinta gruesa.

Tarjetas con personajes.

Lista de consignas “un paso hacia atrás y un paso hacia adelante...”.

Papelógrafo imitando muro con un cartel que dice “igualdad de oportunidades y derechos”.

#### **Procedimiento/descripción para su desarrollo:**

1. Se prepara el salón para caminarlo a lo largo, por lo que se debe utilizar un espacio vacío o retirar las sillas, mesas y otros obstáculos para los costados.
2. En un extremo del salón se coloca la línea de partida pegando en el suelo cinta gruesa (dejar un espacio de dos o tres pasos entre la línea y la pared). En la pared de enfrente, es decir, de llegada, se pega un papelógrafo con ladrillos dibujados imitando un muro con la inscripción “igualdad de oportunidad y derechos”.
3. Se plantea al grupo: “Vamos a desarrollar una actividad en donde se necesitan voluntarios/as que oficien como observadores/as, ¿quiénes se ofrecen? (en función de la cantidad de participantes se elegirá el número de personas para la observación). Las personas observadoras se colocan a un costado del salón y el resto del grupo debe colocarse en la línea de partida”.
4. Una vez estén todos ubicados en la línea, plantear: “Cada uno recibirá una tarjeta que deberán leer y no mostrar a nadie, a partir del momento en que la reciban Uds. se transformarán en ese “personaje”

Ejemplos de tarjetas:

1. Adolescente, mujer, afro descendiente, de nivel socio económico bajo.

2. Mujer, médica, nivel socioeconómico medio alto, lesbiana.
3. Mujer trans, trabajadora sexual, reside en Manizales.
4. Mujer, joven, actriz reconocida, heterosexual, con ascendencia europea.
5. Adolescente, varón, nivel socioeconómico alto, heterosexual, cursando educación secundaria.
6. Hombre trans, docente, nivel socioeconómico medio, reside en Bogotá, vive con VIH.
7. Mujer, ama de casa, con tres hijos, reside en Medellín, heterosexual, nivel socioeconómico alto.
8. Hombre, reciclador, homosexual, afrodescendiente, reside en un barrio de invasión.
9. Presidente de la República

Una vez entregadas las tarjetas se plantea: “A partir de ahora les iremos leyendo algunas indicaciones, en función de las que todos/as caminarán hacia el muro de oportunidades y derechos. Recuerden que desde ahora hasta llegar al muro deben actuar con base en el “personaje adjudicado”.

**Ejemplo de indicaciones:**

Un paso hacia adelante quienes accedieron a educación secundaria o terciaria.

Un paso hacia atrás quienes alguna vez fueron discriminados por su orientación sexual.

Un paso hacia adelante quienes cuentan con recursos económicos para acceder a diferentes bienes y servicios.

Un paso hacia adelante quienes alguna vez recibieron un trato de privilegio o accedieron a algún bien o servicio en función del cargo que ocupan.

Un paso hacia atrás quienes alguna vez tuvieron dificultades para acceder a un servicio dado su lugar de residencia.

5. Una vez finalizadas las consignas y antes de que algún participante llegue a la meta, se plantea que a la cuenta de tres, deberán correr a tocar el muro.

6. Posteriormente a la cuenta de tres, las personas acceden al muro. Se agradece la participación, se solicita entreguen las tarjetas y se procede a trabajar en plenaria.

7. Se genera un espacio de reflexión en torno a los ejes de estigma, discriminación, igualdad y desigualdad. En primer lugar, quien coordina lee las tarjetas y solicita al grupo y observadores que adivinen quien tenía ese personaje y por qué llegaron a esa deducción. Desde la coordinación se favorece a la generación de un espacio donde se registren los sentimientos de los participantes que estaban jugando, las observaciones del equipo a cargo, y se reflexione en torno a lo que vieron, sintieron y vivieron.

**Aspectos a tener en cuenta:**

Al seleccionar los personajes, se debe pensar en colocar características diferentes en una misma persona de modo de poder trabajar cómo las diferentes categorías de opresión se articulan de manera compleja, generando distintos grados de desigualdad.

Si bien el mecanismo que sostiene el estigma y discriminación es común para las diferentes categorías, también presenta características particulares y distintas si se habla de edad, etnia, raza, sexo, orientación sexual, identidad de género, etc. Por lo tanto, si se desea focalizar el trabajo en un eje determinado como, por ejemplo, la homofobia/transfobia, lo ideal es que en todos los personajes se explicita la orientación sexual, la identidad de género o las prácticas sexuales.

Al momento de la cuenta de tres para después alcanzar el muro de la igualdad de oportunidades y derechos, puede ser que quienes quedaron más atrás corran más rápido y lleguen primero que otros que estaban más adelante. Es importante también retomar este tipo de elementos para visualizar cómo a pesar de la discriminación, las personas cuentan con mecanismos cómo para exigir y gozar de sus derechos.

Esta técnica también puede ser utilizada sin asignar personajes, sino trabajando a partir de las características y vivencias reales de los participantes del grupo. Es decir, se dan las consignas y las personas avanzan o retroceden en función de la experiencia propia. Es fundamental tener en cuenta que utilizar la técnica de esta forma implica grados de exposición y movilización mayores, por lo que es recomendable para grupos maduros y consolidados, que se conocen desde hace tiempo. De lo contrario, siempre será preferible “despersonalizar” las situaciones y trabajar a partir de las tarjetas.

**Preguntas para el diálogo:**

Leer las tarjetas y solicitar al grupo y a los observadores que adivinen quién tenía ese personaje y preguntar por qué llegaron a esa deducción.

¿Cómo se sintieron a medida que iban avanzando o retrocediendo?, ¿cómo fue para cada uno vivir ese personaje?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué sensaciones experimentaron? Es fundamental promover, en primer lugar, lo que sintieron y, luego, lo que pensaron. Por lo tanto, si ante estas preguntas los participantes plantean: “Pienso que...”, “me parece que...”, es importante interrumpir y especificar: “Primero vamos a hablar de cómo y qué sintieron, para luego analizarlo”. Intentar identificar sensaciones y sentimientos y trabajar a partir de ellos. “¿Por qué creen que se sintieron así?, ¿cómo se sentían al ver que los demás los pasaban o al notar que iban en primer lugar?”. La pregunta se dirige tanto a quienes jugaron como a quienes observaron.

¿Qué vieron las/os observadores? ¿Y quienes jugaban?, promover la identificación de las características de las personas que iban llegando primero o después, y trabajar sobre las diferentes categorías de opresión.

¿Piensan que esto es así en la vida de Uds., en su barrio, en su comunidad?, ¿identifican similitudes o diferencias con la vida real?, ¿tienen ejemplos concretos de Uds., de amigos, de familiares, etc. que puedan tener que ver con lo que pasó en nuestro ejercicio?.

¿Por qué creen que esto funciona de esta manera en nuestra sociedad? ¿Cómo podría ser diferente?, ¿desde nuestros hogares de qué manera podemos hacer algo para que esto cambie?

### 3.4. LA HISTORIA DE PACO Y PACA<sup>2</sup>

**Objetivo:** Facilitar el reconocimiento de cómo nuestras percepciones y expectativas sociales están condicionadas por la noción de género.

---

<sup>2</sup> Tomado de: Ministerio de Sanidad y consumo, Creación positiva. Dinámicas. Buenos Aires. Alfaguara, 1995



### **Procedimiento/descripción para su desarrollo:**

Se parte la sala en dos grandes grupos (preferiblemente en dos espacios diferentes). Y se le da a cada grupo una foto, diciéndoles a un grupo que se llama PACO y al otro grupo que se llama PACA, Se trata de la misma foto. A cada grupo se les pide que escriban en un folio "las primeras impresiones" y que hagan una pequeña descripción de "como es" el/la de la foto. Después se les pide que describan, en 20 minutos, como se imaginan la vida de PACO/A, y que hagan su trayectoria vital... a qué jugará, ropa, amigos/as, estudios, trabajo, familia, carácter, parejas, sexo, etc... Posteriormente en gran grupo se colgarán las dos fotos (se darán cuenta que es la misma) y deberán explicar las primeras impresiones y las expectativas vitales. Se debatirá lo que ha salido poniendo el énfasis en los estereotipos.

### **Materiales Necesarios:**

Cartulinas.

Papel de colores.

Rotuladores.

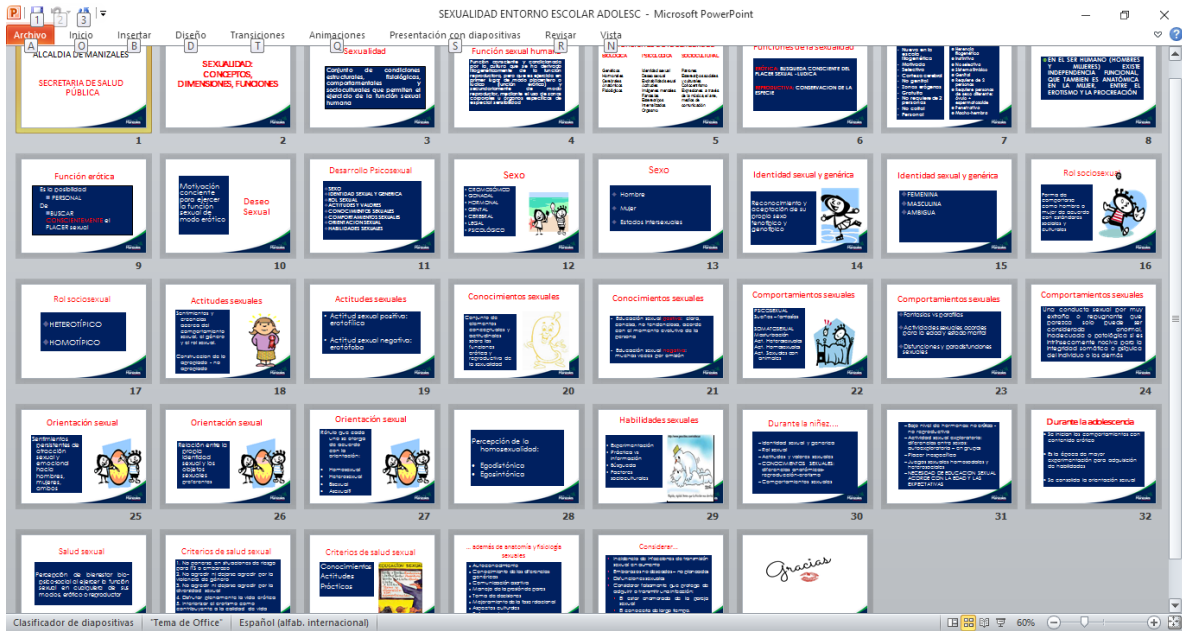
Cinta adhesiva.

Papelógrafo.

Una foto en blanco y negro de un niño/a sin identificativos (tipo pendientes,...).

**Aspectos a tener en cuenta:** Se pueden introducir cuestiones relacionadas con el contenido general de la carpeta. Es probable que en la descripción de la vida de Paco/Paca, se vayan a los "extremos genéricos ideales". Es igual de útil pues es fácil de señalar lo incorporado que está lo que "debe ser". Se puede señalar como los estereotipos condicionan al máximo las relaciones afectivas, las expectativas y el desarrollo de la vida. Incluir si el proyecto de vida puede devenir un fracaso (siempre en los parámetros del género).

#### 4. Presentación con diapositivas:



#### 5. Postest: Se harán las mismas preguntas del pretest. Se hará retroalimentación de acuerdo con las respuestas